



# Technical Rider

Stand: 07.01.2016

## Bühnenanweisung

Der Veranstalter stellt der Band am Veranstaltungstag eine freie und gereinigte Spielfläche zur Verfügung. Diese muss eine Größe von mindestens 15 m<sup>2</sup> (Breite ca. 5 m, Tiefe ca. 3 m) aufweisen und falls fest installiert auf das angegebene Maß erweitert werden. Die lichte Höhe beträgt an jeder Stelle ab Bühnenoberkante mindestens 2,5 Meter. Die Bühne selbst muss einen festen Untergrund haben und bei Veranstaltungen im Freien eine vorschriftsmäßige Überdachung aufweisen.

Für die Ton- und Lichtsteuerung ist eine freie Fläche von ca. 5 m<sup>2</sup> (Breite ca. 2,5 m, Tiefe ca. 2 m) vor der Bühne freizuhalten. Diese Fläche sollte sich mittig in Stereoposition etwa 10 - 15 Meter entfernt von der Bühnenvorderkante befinden. Bei Open-Air Veranstaltungen ist für diesen Bereich ebenfalls eine vorschriftsmäßige Überdachung erforderlich.□

Der Veranstalter stellt der Band mindestens zwei getrennte Stromkreise mit separater Absicherung von jeweils 16A im Bühnenbereich zur Verfügung (maximal 10m entfernt). Adapter auf 230V sind vom Veranstalter ggf. bereitzustellen. Während Aufbau und Veranstaltung ist ein Haustechniker des Veranstalters vor Ort.

Sollte die o.a. Punkte nicht vollständig gewährleistet sein, wird hiermit darauf hingewiesen, dass mit Einbußen im Bereich Licht- und Tonqualität zu rechnen ist. Falls diese ein zu großes Risiko für die Qualität und Sicherheit der Darbietung darstellen, kann die Band den Vertrag fristlos aufkündigen, ohne eventuellen Schadensersatzansprüchen von Seiten des Veranstalters nachkommen zu müssen. Für Schäden durch unzureichende oder mangelhafte Bühnenbauten sowie durch unsachgemäßen Strom haftet ausdrücklich der Veranstalter.

## Sonstiges□□

Die Spielfläche, dessen Zugang sowie die Stromanschlüsse müssen der Band und deren Hilfskräften für Auf- bzw. Abbauarbeiten mindestens 4 Stunden vor und 2 Stunden nach der Darbietung frei zugänglich zur Verfügung stehen. Die Zufahrtswege sind durch den Veranstalter freizuhalten. Ergänzend sind für Technik und Musiker in Bühnennähe ausreichend Parkplätze auszuweisen.

## Rückfragen□□

Wir wissen, dass sich unter bestimmten Umständen nicht immer alle Anforderungen erfüllen lassen. In diesem Fall ist eine genaue Absprache notwendig, um einen reibungslosen und einwandfreien Auftritt zu garantieren. Bitte wenden Sie sich bei allen Rückfragen an Michael Hölzl:

Tel: 08561/9849971

E-Mail: [guitar@jifm.de](mailto:guitar@jifm.de)

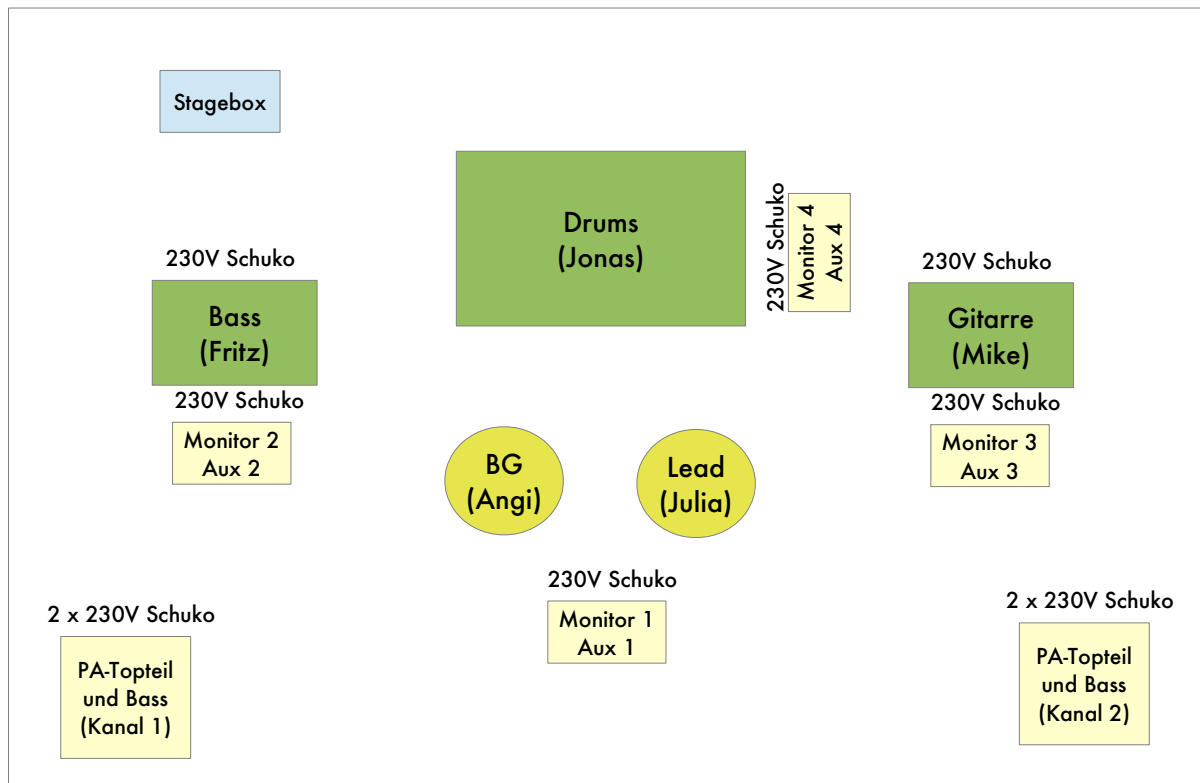
# Mischpult / PA-System

Mischpult und PA-System können gegen Aufpreis durch die Band organisiert werden. Die genauen Konditionen hängen dabei von Art und Größe der Veranstaltung ab. Wird die komplette Beschallung durch den Veranstalter bereitgestellt, bitten wir um Rücksprache und Beachtung der folgenden Punkte:

Es wird eine professionelle digitale Livekonsole mit mindestens 16 Kanälen, 4-Band EQs pro Kanalzug, für die einzelnen Kanäle unabhängig verwendbare Effekte (Noise Gate, Kompressor, Echo, Hall) sowie mindestens 4 Subgruppen inklusive PAN benötigt- z.B. MIDAS M32.

- Für das Monitoring sind 4 getrennte AUX-Wege notwendig
- Bitte keine reinen Studiopulte

## Bühnenplan



## Kanalbelegung

Kanal	Belegung	Zusatzinfo	Bandmitglied
01	Lead Vocals	Shure SM58	Julia
02	Background Vocals 1	Shure SM58	Angi
03	Background Vocals 2	AKG D310	Mike
04	E-Bass	Direkt über DI-Box	Fritz
05	Kontrabass	Marshall über Line-Out	Fritz
06	E-Gitarre	Fender über Sennheiser e906 Micro	Mike
07	Bass Drum		Jonas
08	Snare Drum		Jonas
09	HiHat		Jonas
10	Tom 1		Jonas
11	Tom 2		Jonas
12	Tom 3		Jonas
13	Drums Overhead links		Jonas
14	Drums Overhead rechts		Jonas
15	RESERVE		
16	RESERVE		

Returns	Belegung	Zusatzinfo
A	AUX 1	<i>Lead und Background Vocals</i>
B	AUX 2	<i>Bass</i>
C	AUX 3	<i>Gitarre</i>
D	AUX 4	<i>Schlagzeug</i>
G	Main L	
H	Main R	